

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» села Александровского
Александровского округа Ставропольского края
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель школьного
центра доп.образования
«Точка роста».

 Т.А.Петрикова
«29» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ:

директор
МОУ СОШ №2
С.Г.Семенов



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по изобразительному искусству и дизайну
творческого объединения «Волшебные идеи»
для учащихся 7 – 8 классов
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:

**Учитель изобразительного искусства
Педагог дополнительного образования
Усуева Н.В.**

с.Александровское 2024г.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования творческого объединения «Волшебные идеи» для 7-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы», рабочей программы под редакцией «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:- формирование у учащихся нравственноэстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально- деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн» и занятий творческого объединения «Волшебные идеи» Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовнонравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства

познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:** — изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность — конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Описание места занятий творческого объединения «Волшебные идеи» в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на занятия изобразительным искусством и дизайном в творческом объединении «Волшебные идеи» в 7-8 классах отводится по 3 ч в неделю, всего 102 часа.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета на занятиях творческого объединения «Волшебные идеи»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Мета предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основное содержание программы творческого объединения «Волшебные идеи» (7-8 классы) (102 часа)

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД- программ); обсуждение работ товарищей;

результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: - изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, , , -Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного

искусства: натюрморты, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (68 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента

(геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	3ч
5	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	3ч
6	Многообразие форм полиграфического дизайна	3ч
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	3ч
8	Архитектура - композиционная организация пространства.	3ч
«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	3ч
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	3ч
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	3ч
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство	3ч

	художественного и функционального в вещи.	
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	3ч
14	Роль и значение материала в конструкции.	3ч
15	Роль и значение материала в конструкции.	3ч
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	3ч
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»		
17	Г ород и человек.	3ч
18	Г ород сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	3ч
19	Г ород сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	3ч
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	3ч
21	Живое пространство города. Г ород, микрорайон, улица.	3ч
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	3ч
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	3ч
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	3ч
25	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	3ч
26	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	3ч
27	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	3ч
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		
28	Дизайн и архитектура моего сада.	3ч
29	Мода, культура и ты.	3ч
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	3ч
31	Мой костюм- мой облик.	3ч
32	Дизайн современной одежды.	3ч
33	Имидж:Сфера имидж -дизайна.	3ч
34	Моделируя себя- моделируешь мир.	3ч
Итого:		102ч

Тематическое планирование 7-8 класс «Волшебные идеи»

№ УРОка	Дата проведения УРОка	Кол. Часов	Тема урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
«Дизайн и архитектура в жизни человека»						
1 четверть		«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»				
1		3	Основы композиции и в конструктивных искусствах . Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) <i>Зрительное равновесие масс в композиции</i>	Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.13-20
2		3	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. <i>Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции.</i>	Ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22
3		3	Цвет -	Функциональные	Сближенность	А.С. Питерских

			элемент композиции творческого творчества. Свободные формы: линии и пятна.	задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Абстрактные форму в искусстве.</i>	цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27
4		3	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. <i>Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i>	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31
5		3	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. <i>Изображение - образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате)</i>	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39
6		3	Многообразие форм полиграфического дизайна	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. <i>Графическое макетирование.</i>	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45
7		3	Объект и пространство. От	Прочтение плоскостной композиции как	Композиция плоскостная и пространственная	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в

			плоскостно го изображен ия к объёмному макету. Соразмерн ость и пропорцио нальность.	схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. <i>Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.</i>	. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т.д.	жизни человека» стр. 49-53
8		3	Архитектура - композици онная организаци я простран ства.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломанных, кривых линий. <i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i>	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57
2 четверть			«Художественный язык конструктивных искусств в мире 8 часов вещей и зданий»			
9		3	Взаимосвязь объектов в архитектур ном макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно- макетных композициях. <i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i>	Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57
10		3	Конструкц ия: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Баланс функциональность и и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительно й индустрии.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64
11		3	Важнейши	Рассмотрение	Возникновение и	А.С. Питерских

			е архитектурные элементы здания	различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69
12		3	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. <i>Схематическая зарисовка.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75
13		3	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	<i>Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Сочетание образного и рационального.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75
14		3	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81
15		3	Роль и значение материала в конструкции	Роль материала в определении формы. <i>Проект «Из вещи - вещь»</i>		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81

			ии.			
16		3	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</i>	Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87
3 четверть			«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
17		3	Город и человек.			
18		3	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</i>	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101
19		3	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Архитектурные образы прошлых эпох.</i>	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101
20		3	Город сегодня и завтра. Тенденции и	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109

			перспектив ы развития современной архитектур ы.	предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i>	канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	
21		3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.111-115
22		3	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119

				<i>т.д.</i>		
23		3	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125
24 25		3	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. <i>Создание макета ландшафтногородского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131
26 27		3	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.133-135

			<p>осуществление.</p> <p>красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i></p>		
28		3	<p>Ты - архитектор .</p> <p>Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»</i></p>	<p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.133-135</p>
4 четверть			«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		7 часов
29		3	<p>Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образноархитектурного замысла и композиционности стилевых начал. <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)</i></p>	<p>Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146</p>
30		3	<p>Дизайн и архитектурное оформление моего сада.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и</p>	<p>Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153</p>

				<p>минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. <i>Макетирование фрагмента сада из природных материалов</i></p>	композиция в интерьере.	
31		3	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. <i>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)</i></p>	<p>Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.155-161</p>
32		3	<p>Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. <i>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»</i></p>	<p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168</p>
33		3	<p>Имидж: Сфера имидж - дизайна.</p>	<p>Человек как объект дизайна. Связь имидж -дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой,</p>	<p>Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173</p>

			<p>общественной деятельностью политикой. Материализация имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</i></p>	<p>визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p>	
34		3	<p>Моделируя себя - моделируешь мир.</p> <p>Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>Заключительное занятие. Обобщение темы года.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.01.2001 г. № 000).

Учебно-методический комплект под редакцией :

Учебники;

7 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт.),

8 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт.),

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник - это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Материально-техническое обеспечение :

Для изучения программы «Волшебные идеи» в 5-7 классах должны быть в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

-Оборудование: ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, дидактических материалов и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

-Технические средства обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-образовательном процессе):

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее средствами, которые позволяют видеть предмет или явление

(компьютер/компьютеры, включающий в себя устройство для воспроизведения CD, DVD, мультипроектор, др.)

- вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в том числе принтер, сканер, фото и видеотехника (по возможности) и др.

-Экранно-звуковые пособия, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинетику:

- дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием предмета

-Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- учебно-методические комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного курса (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая/справочная литература для учителя и др.)

- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса

- хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса

- энциклопедическая и справочная литература (философские и культуроведческие словари, справочники по теории и истории культуры и искусства, биографии деятелей и значимых персоналий культуры и искусства и др.)

- художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса

-Печатные пособия, иллюстративные материалы

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»

По окончании занятий в творческом объединении «Волшебные идеи» учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь

представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- находить альтернативные дизайнерские решения;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Методическая литература:

1. Алехин. начинается художник. - М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: МХК», 2000;
5. Губницкий, -оформительские работы. - М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, Врубель. - М.: Детская литература, 1988.
- 7.. ,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 8., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты- Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, искусство. - М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, , живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
11. Неменский, вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, деревянная. - М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, рисунок. - М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, рисунка. Ч. 1. - Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, композиции. Ч. 2. - Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» - М.: Просвещение, 2008