

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КРУЖКА «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**  
5-6 класс

Составил руководитель кружка:  
Усуева Н.В.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании методического  
объединения эстетического цикла МОУ СОШ №2  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

Согласовано :  
зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Судакова

Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ №2  
\_\_\_\_\_ С.Г Семенов



2024-2025 учебный год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.**

**По дополнительному образованию: «Волшебная кисточка» 5, 6**

### **1 Пояснительная записка**

#### **Статус документа**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа \* Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ №1089 от 05.03.2004 г.) \* Приказ МО РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; \* Закон РФ «Об образовании» Программа разработана для занятий с учащимися 5,6 класса во второй половине дня на основе требований федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой. Программа "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы". М. "Дрофа", 2010 г., Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС "Школа 2100"

### **2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Целью** является: - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства. - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачами** являются: развить творческие способности, пространственное мышление; обучить элементарной художественной грамоте; привить навыки выполнения творческой работы, продумывать сюжет работы, умения довести работу до конца; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; привить интерес к графической деятельности и работы цветом; развить способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.); формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства; воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности,

уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда; 3 воспитать самостоятельность и усидчивость; развивать интеллектуальные способности ребенка.

### **3 МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа «Волшебная кисточка» отвечает современному подходу к развитию творческого воображения, образного мышления детей. Курс рассчитан на 1 год - 70 часов по 2 часа в неделю. Кружок формируется из учащихся 5-6 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного овладения программой - 10 - 12 человек. Формы организации обучения детей - коллективная, групповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия.

### **4 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Программа кружка декоративно - прикладного искусства основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **5 Особенности программы.**

В программу включены следующие разделы:

1. Работа различными материалами: (бумагой, природным материалом, шелковыми лентами, пуговицами и другим декоративным материалом).
2. Роспись по камню.
3. Лепка из солёного теста, папье-маше.
4. Работа с бумагой: оригами, объемная пластика.
5. Орнамент ( в полосе, в круге, русский народный и т.д.).
6. Рисование с натуры.

### **6 Содержание всех разделов построено по**

следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал,

небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1. эскиз 2. воплощение в материале 3. выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

### **7 МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

- учебные столы, - клеенка на каждый учебный стол; - доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов); - стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда; -ноутбук для создания музыкального сопровождения на уроке, проектор, экран; - таблицы (комплекты) по темам: хохлома, гжель, урало-сибирская роспись, полхов- майдан, мезенская роспись, дымковская игрушка, жостово, введение в цветоведение, декоративно-прикладное искусство; - методический фонд: коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов репродукции картин разных художников. муляжи для рисования (2 набора) серии фотографий и иллюстраций природы. фотографии и иллюстрации животных. тела геометрические (1 набор) предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, драпировки и др.). таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) детские работы как примеры выполнения творческих заданий; - презентации к урокам. Для ученика: - краски акварельные; - кисти белка или пони № 2, 5, 8; - тряпочка для протирания кисти от воды; - палитра; - альбом для рисования (2 шт.); - карандаши НВ, 2 НВ; - ластик; - нож для заточки карандаша; - уголь, сангина, соус - для выполнения графических работ; - набор гуаши (1 комплект на парту - 2 учеников); - набор пастели (1 комплект на парту - 2 учеников); - плоская кисть для гуаши № 4, 8; - пластилин 6 цветов, стеки, дощечка;- набор цветных карандашей 16-24 цвета.

### **8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:  
Личностные результаты : чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 5 сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в

общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учеников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **9 Мета предметные результаты:**

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Предметные результаты: знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ

цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

## 10 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**1. Рисование с натуры** (рисунок, живопись) Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов. Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

**2. Декоративно-прикладная деятельность** (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники). Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опшны с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в

области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений. Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа. Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием. Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**3. Тематическое рисование.** Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование учащимися умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

### **11 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения факультативного курса ученик должен знать/понимать - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.); - особенности симметричной и асимметричной композиции; - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.) - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.; - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края; - художественная жизнь родного края. уметь Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства; Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов; Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью,

передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое; Сравнить свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки; Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.; Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики; Соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **12 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ученик получит возможность научиться Рисованию с натуры (по памяти, по представлению) - знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи; - передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира; - понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства; - понимать, почему художники любили изображать природу; - знать выдающихся русских художников - давать оценку своему произведению и работам одноклассников; - выполнять живописные этюды в разном колорите; - различать пейзаж как жанр изобразительного искусства; - воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства; - выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство; - делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению; - различать портрет как жанр изобразительного искусства; - различать графику как вид изобразительного искусства; - знать и уметь использовать графические материалы; - изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений; - выполнять натюрморт с натуры в графической технике; - уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки; - выполнять декоративный натюрморт в графике; - знать жанр живописи - натюрморт; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом. Уметь выразить в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности. художников пейзажистов - А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи; - уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы; - понимать



специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи  
Понимать специфику и виды портрета; - рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете; - различать парадный и камерный портреты; - понимать разницу между живописным портретом и фотографией; - иметь представление о стилизации в искусстве; - делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении. Тематическое рисование - роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей; - осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения; - понимать, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны; - продумывать тему, сюжет и содержание своей работы; - понимать, что композиция - это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д.; - передавать пространство в картине; - изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека; - осознавать условность, символичность изобразительного языка; - создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра; - получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения; - понимать роль пейзажа в жанровой композиции - изображать природу в различных эмоциональных состояниях, понимать роль пейзажа в раскрытии содержания произведения; - изображать фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти; - давать оценку своему произведению и работам одноклассников. - понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. картине как пространства, в котором происходит событие; - понимать, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку, осознавать и объяснять приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине; - создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра; - уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. Декоративное рисование - иметь представление о стилизации в искусстве; - создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики; - создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений. - знать различные приемы печатной графики - гравюры. - уметь

различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. - иметь представления о народных промыслах; - знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали; - знать о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, выразительно изображать действие сюжета, персонажей; - выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.; - особенностям языка плаката.

### **13 ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Контроль за знаниями учащихся по предмету осуществляет учитель. В процессе обучения школьников изобразительному искусству широко используется текущая и итоговая формы проверки знаний, для осуществления которых применяются самостоятельные практические работы. Главной формой текущей проверки знаний является выполнение практических работ. Программой курса предусмотрено значительное количество практических работ, которые позволяют учителю контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала. Итоговой контрольной работой является проектная работа по любой из тем материала изученного курса. Критерии и система оценки творческой работы как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента(как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. 10 Формы контроля уровня обученности отчетные и текущие выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; проектные работы. Критерии оценивания детских работ в кружке "ИСКУССТВО": "отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, - или практическую направленность для современного общества. "хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы. "удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение. "неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями. Критерии оценки

сообщения или проекта: - глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика, оценивается пятью баллами; - привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ – четырьмя; - выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы – тремя баллами; - полное отсутствие работы – отметка «2»; Критерии выведения четвертных и годовых оценок: Отметка «5» выводится при выполнении следующих требований: - активная работа учащегося на уроке; - высокий уровень знания базового материала; Отметка «4» выводится при выполнении следующих требований: - активная, но иногда с ошибками работа учащегося на уроке - уровень знания базового материала выше среднего; Отметка «3» выводится при выполнении следующих требований: - отсутствие самостоятельной активности на уроке - низкий уровень знания базового материал

#### 14 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел обучения Буквенное обозначение Количество часов

1. Рисование с натуры (по памяти, по представлению) и 14
2. Тематическое рисование т 16
3. Декоративное рисование д 4

Итого 34

#### 15 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ сроки Тема урока Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)

Формы контроля план факт

Тип урока 1 н. Инструктаж по технике безопасности .

Тема: «Натюрморт в теплых тонах»

Цель: **Формировать умение различать тёплые и холодные тона.**  
Дать понятие натюрморт. Повторить, какие бывают тёплые и холодные тона. Формировать умение правильно делать построение предметов, составляющих натюрморт .

**2 н Мир наших вещей.** Натюрморт в теплых тонах Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий.

**Текущий 3 н Изображение предметного мира** - натюрморт в холодных тонах. Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий.

**Текущий 4 н Яблоки в технике гризайль** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий.

**Текущий 5 н Освещение: свет и тень** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 6 Натюрморт в графике.** Монохромный натюрморт Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 7 д 8д **Насыщенность, светлота.** Декоративный натюрморт. Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 9 д **Знакомство с техникой папье-маше.** Русская матрешка Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 10 **Папье маше. Русская матрешка** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 11 **Русская матрешка.** Декоративная роспись. Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий. **Контрольная работа 12д Лепка из соленого теста.** Елочные игрушки. Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 13д **Роспись игрушек из соленого теста** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий. **Контрольная работа 14 д Открытки к новому году.** Различные техники работы . Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 15д **Подарки своими руками: использование природных форм** . Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий.

Текущий 16 н **Свойства цвета. Растяжка цвета от насыщенного до самого светлого оттенка цвета** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 17 т **Декоративная композиция "Утро", "Туман"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 18 т **Декоративные техники: "монотипия". Композиция "Лес"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 19д **Техника : Бумажная пластика. Рельеф из бумаги "Мирское дно"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий. **Контрольная работа 20т Объемная пластика: "Великая Победа"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 21 д **Открытка к 23 февраля: бумага пластика** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 22 д **Декоративная композиция "Весенний букет"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

Текущий 23д **Подделки в технике оригами** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение

**Текущий 24д Техника: витраж. Декоративная композиция "Витраж круглых окон"** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 25 д Орнамент. Орнамент в круге и полосе** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 26 н Плоские предметы прямоугольной формы.** Рисунок книги на горизонтальной плоскости Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 27 н Построение куба в различных ракурсах по образцу** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 28н Распределение светотени на призматических формах.** Рисунок гипсового куба Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий. Контрольная работа 29н Передача объема.** Анализ природной формы. Зарисовки овощей и фруктов Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 30 н Передача пространственного расположения 2 - х предметов.** Натюрморт из 2 -х предметов Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий. Контрольная работа 31 Силуэт.** Орнамент в полосе на основе силуэта Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение

**Текущий 32 д Русские народные промыслы. Городецкая роспись** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий

**Текущий 33 д Орнамент на основе буквы. Знакомство с ритмом в декоративной композиции.** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение задания

**Текущий 34 д Русские народные промыслы. Хохломская роспись** Комбинированный урок. Фронтальная, практическое выполнение заданий.

**Итоговое Викторина. Выставка работ.**

### **16 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Т.Я.Шпикалова., Л.В.Ершова и др. Изобразительное искусство. Учебник для 5 кл. Москва. Издательство «Просвещение». 2008 г.  
З.А.Степанчук. Изобразительное искусство. В помощь преподавателю. Опыт творческой деятельности учащихся. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009г.  
Е.С.Туманова. Изобразительное искусство. В помощь преподавателю. В мире красок народного творчества. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009г.  
И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность. Москва. Издательский дом «Цветной мир». 2010 г.  
Н.А.Горяева, О.В.Островский. Декоративно – прикладное

искусство в жизни человека. Москва. Издательство Просвещение. 2005г. Т.Н.Пресняков. Творческая мастерская. Самара. «Издательство Учебная литература».2002г. Г.Г.Виноградова. Уроки рисования с натуры. Москва. «Издательство Просвещение». 2000г. Т.Ф.Беляев. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Москва. Просвещение. 1999г. В.С.Кузин, Э.Е.Кубышкина. «Изобразительное искусство» 6, 7 классы. Москва. «Дрофа». 2008 г. И. Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. 5 кл. – М.: Баласс,2012. – 96 с.:ил. И. Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. 6 кл. – М.: Баласс,2012. – 96 с.:ил.

## Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
- 3 МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
- 4 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
- 5 Особенности программы.
- 6 Содержание всех разделов
- 7 МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.
- 8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- 9 Мета предметные результаты
- 10 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА
- 11 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- 12 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
- 13 ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ
- 14 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- 15 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- 16 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 14 четырнадцать листов

Должность директор



Подпись

/ Семенов С.Г./

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года М.П.