

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Александровского

муниципального округа

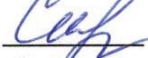
МОУ СОШ № 2, с. Александровское

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей русского
языка и литературы.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
МОУ СОШ №2

 Н.Н.
Судакова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №2

С.Г. Семенов

Приказ № 460 от 02.09.2024

г.



Протокол №1 от
29.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружка «Театральная студия»

Можная Нина Александровна

с. Александровское, 2024

Рабочая программа кружка
«Театральная студия»

Пояснительная записка

Образовательная программа кружка «Театральная студия» реализуется в рамках художественно-эстетического направления воспитательной программы МОУ СОШ №2. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобретение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Задачи	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности

данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, выечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и итературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. ания по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (песни, инсценировки, композиции), роникновения в идейно-художественный замысел песни. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических ценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы - дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человеческого социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

краткое содержание программы
водное занятие. Актерское мастерство.

тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для
работки сценического внимания.

тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения,
де обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение
с моделировать жизненные ситуации.

тема 3. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие
артнеров.

тема 4. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и
ангазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

К концу курса обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины:• театр,• актер,• зритель,• аплодисменты,• сцена,• декорации,• кулисы,• костюмер,• гример	<ul style="list-style-type: none">• развить навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)• понятие об ускорении и замедлении речи• органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).
Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу) Основные формы проведения занятий на первом этапе: игра; диалог; различные виды тренингов; слушание; созерцание; импровизация.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Условия реализации программы

Забор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянец А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самостоятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.

творческая активность, эмоционально-художественная настроенность, достижения.

Кагоги могут дополнять список показателей.

и характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей

целью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Метод проведения: анкетирование. Предлагаются определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

– привлекает очень сильно;

– привлекает в значительной степени;

– привлекает слабо;

– не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

равнение средних оценок по каждому блоку поли

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей составлена на основе материалов пособия Р.В. Овсей у учащихся (цель: выявление коммуникативных склонностей у заровой "Справочная книга школьного психолога") код проведения. Учащимся предлагается следующие

аждому из них и ответьте на них только "да" или "нет". Свободно выражайте свое мнение по на "да", если отрицательный, то "-". Представьте "нет". Если Ваш ответ на вопрос положительной клетке листа поставьте бдумывание, отвечайте быстро".

вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство свс
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создав их товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной рабсцей критической ситуации?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлен той?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать Ваши намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, со своими товарищами различные игры и развлечения?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи, которые нужно было выполнить сегодня?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с тов и действовали в соответствии с вашим мнением?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете ирицами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязанностей?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь на себя?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не ус в знакомой для Вас обстановке?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общ, даётся закончить начатое дело?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при реше ения с товарищами?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказател ии вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной рабству своей правоты?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свооте в школе (классе)?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации разлде мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, ичных мероприятий для своих товарищей?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания сзвидания?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете: своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

зляет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 4.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума элементарные знания о природе театра

вопросы:

· Что означает слово «Театр»?

· Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

· род искусства;

· представление, спектакль;

· здание, где происходит театральное представление.

· Что такое коллективность?

· одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

· Что такое синтетичность?

· синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основовоплодники

интегративного театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

· Что такое актуальность?

· актуальность, с одной стороны, – это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, – это интимность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

· Какие вы знаете виды искусства?

· Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

· Какие типы театров вы знаете:

· драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

вопросы к устному опросу.

Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Классический театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристофан – «Позтика».

Назовите римских драматургов и их произведения.

Плутарх «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заир», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер

«Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А.

	Кол. занятий	Дата пр.
Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	
Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии.	1	
Требования к знаниям и умениям.	1	
Зарождение искусства.	1	
Обряды и ритуалы в первобытном обществе.	1	
Театр как вид искусства.	1	
Виды и жанры театрального искусства.	1	
Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.	1	
Русский народный театр.	1	
0. Народные обряды и игры. Скоморошество.	1	
1. Театр и зритель. Театральная гостиная.	1	
2. Театральные профессии. Устройство сцены	1	
3. Техника и культура речи.	1	
4. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация.	1	
5. Работа над литературно-художественным текстом.	1	
6. Пластический тренинг. Музыка и движение.	1	
7. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	1	
8. Актерское мастерство. Снятие зажимов и комплексов.	1	
9. Сценическое действие. Упражнения и этюды.	1	
10. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюдные пробы.	1	
11. Театрализованное представление.	1	
12. Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1	
13. Изготовление реквизита, костюмов.	1	
14. Работа над пьесой и спектаклем.	1	
15. Выбор и анализ пьесы	1	
16. Обсуждение пьесы.	1	
17. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	
18. Анализ пьесы по событиям.	1	
19. Выделение в событии линии действий	1	
20. Определение мотивов поведения, целей героев.	1	
21. Выстраивание логической цепочки.	1	
22. Работа над отдельными эпизодами.	1	
23. Работа над созданием образа	1	
24. Выразительность речи, мимики, жестов.	1	
25. Итого	34	

Прошито и пронумеровано

11 ЛИСТОВ

Директор МОУ СОШ №2



Семенов С. Г.