

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Александровского

муниципального округа

МОУ СОШ № 2, с. Александровское

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей русского
языка и литературы.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
МОУ СОШ №2


Н.Н.
Судакова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №2

С.Г. Семенов

Приказ № 460 от 02.09.2024

г.



Протокол №1 от
29.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружка «Лито «Парнас»»

Можная Нина Александровна

с. Александровское, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа литературного кружка «Лито «Парнас»» составлена на основе рекомендаций, обновлённых ФГОС. Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российского государства необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Цель курса: развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текста различных стилей и жанров.

Задачи курса:

1. Провести диагностику склонностей учащихся.
2. Дать учащимся определенный круг знаний о русском языке (его структуре, функциях, происхождении и развитии, роли в мире).
3. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитие и совершенствованию грамматического строя их речи).
4. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при создании высказываний с соблюдением речевого этикета.
5. Создавать условия для литературного творчества.
6. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

Планируемые результаты:

- развитие литературных способностей через индивидуальный подход к творчески одаренным детям;
- развитие интереса к литературе и родному языку через изучение лучших образцов художественной литературы;
- создание условий для самореализации через выступления на литературных вечерах, конкурсах разных уровней, публикаций творческих работ, создание презентаций, проектов;
- издание сборника творческих работ школьников.

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче. Творчески одаренные дети имеют ряд особенностей, по которым можно создать их портрет:

1. Проявляют любопытство ко многим вещам, постоянно задают вопросы.
2. Предлагают много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывают своё мнение, настойчиво, энергично отстаивают его.
4. Обладают богатой фантазией, воображением. Часто озабочены преобразованием окружающей среды, учебных предметов.
5. Обладают хорошо развитым чувством юмора, видят его в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
6. Чувствительны к красоте, внимательны к эстетике вещей.

Не конфликтны, не боятся отличаться от других.

Конструктивно критичны, не принимают авторитарных указаний без критического изучения.

Стремятся к самовыражению, творческому использованию своих возможностей.

К литературным способностям одаренных детей принято относить:
острую впечатлительность;
эмоциональную отзывчивость на людей и природу;
развитое эстетическое чувство (отбор типичных, существенных, выразительных впечатлений);
легкость образования ассоциаций между словами и образами (слуховыми, зрительными, обонятельными) представлений;
художественную наблюдательность как свойство личности, профессионально значимое для писателя;
чувствительность к ритмизации языковой ткани;
особую организацию душевной жизни;
способность переживать впечатление, вызванное словом, сильнее, чем впечатление, вызванное действительностью.

Методы и формы обучения

я занятий кружка характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых изведений и стилей. Они отличаются дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней живанностью учеников.

бята читают стихи, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, одобрения педагога и товарищей.

я занятий кружка характерны и особые формы работы:

увлекательные тематические занятия;

обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;

чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;

занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения;

речень умений, навыков, получаемых учащимися при обучении на кружке.

ундаментом, на котором будут построены основные компоненты занятий клуба, являются знания, приобретаемые учащимися на уроках,

этому основу участников клуба будут составлять учащиеся 5 - 7-х классов. Это не означает дублирование материала уроков, а расширение и

дублирование школьной программы по литературе, обращение к новым для учащихся произведениям поэзии разных периодов.

аспирение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и

асьменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобретению учащимися к

мостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность. Они

етям нужно время для адаптации, в том числе речевой, творческой. Учащимся этого возраста ещё свойственна разбросанность интересов, они

отели бы охватить всё, записаться везде.

ри такой "всеядности" детей важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных

собенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.

а организационном собрании проводятся выборы старост - первых помощников руководителя, редакторов, художников по иллюстрированию

тихотворных текстов для будущего альманаха.

В неделю проводятся занятия таким образом, что тематика первого часа определена на изучение теории; второй час отводится на консультацию по изученной теме, редактирование черновых вариантов поэтических произведений; третий час – на чтение сочинённых стихов.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2009. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2010.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

Список использованной литературы для учителя

1. И. Е. Каплан. Анализ произведений русской классики.
2. Р. И. Альбеткова. Русская словесность. От слова к словесности.
3. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя.
4. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты.
5. Д. Д. Воронцов, А. П. Маслов. Любителям российской словесности.
6. Е. Эткинд. Разговор о стихах.
7. Е. В. Карсалова. "Стихи живые сами говорят..."

Список использованной литературы для учащихся

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8, 9, 10 классы.
2. Е. И. Никитина. Русская речь. Развитие речи.
3. Т. М. Воителева. Русский язык. Дидактические материалы.
4. Н. В. Смолякова. Литература. Рабочая тетрадь.
5. В. А. Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе.

№	Тема занятия	Колич. час.	Дата занятия
1	Рождение слова «Лито «Парнас»»	1	
2	Секреты слов	1	
3	Создание презентации «Если был бы я учителем»	1	
4	К истокам слова.	1	
5	Путешествие в страну Этимологию	1	
6	Игра «А как у автора?»	1	
7	Слово. Игры со словами	1	
8	Войди в образ	1	
9	Подбор слов-ассоциаций	1	

10	Словесное рисование	1
11	Загляни в черновик	1
12	Я начну, а ты продолжи	1
13	Я - редактор	1
14	Создание презентации	1
15	Новогодние фантазии	1
16	Законы ритма и стиха	1
17	Секреты ударения	1
18	Что такое такт	1
19	Стихотворное слово.	1
20	Подбери рифму. Законы рифмы.	1
21	Художественный образ и лирический герой.	1
22	Живопись и фонетика стиха.	1
23	Придумай лирическую миниатюру.	1
24	Работа над совершенствованием художественного слова в лирическом произведении.	1
25	Создание презентации «Мамин день».	1
26	Слово в прозе. Жанры прозы	1
27	Художественный анализ текста.	1
28	Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку»	1
29	«Мы пишем рассказ» «Гворческий эксперимент»	1
30	Работа над созданием прозаических текстов и совершенствованием художественного слова	1
31	Создание презентации «И опять приходит День Победы»	1
32	Культура речи	1
33	Проект альманаха «Ручейки»	1
34	Презентация альманаха «Ручейки»	1
	Итого	34

Прошито и пронумеровано

5 листов

Директор МОУ СОШ №2



Семенов С. Г.