

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Александровского

муниципального округа

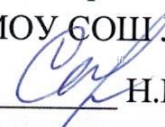
МОУ СОШ № 2, с. Александровское

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей русского
языка и литературы.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
МОУ СОШ №2


Н.Н.
Судакова

УТВЕРЖДЕНО


Директор МОУ СОШ №2

С.Г. Семенов

Приказ № 460 от 02.09.2024



Протокол №1 от
29.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружка «КВН»

Можная Нина Александровна

с. Александровское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

инновационный подход к образованию выдвигает новые требования к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечественные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно действовать на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь. Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.

Поэтому задача клуба КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь ребёнку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту.

Работа школьного клуба КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся младшего школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в начальной школе и привлечение их к работе кружка в качестве младших руководителей.

Организация кружка заключается в том, что до настоящего времени дети нигде, кроме уроков русского языка, литературы и МХК не могли реализовать свой творческий потенциал. Поэтому жизненно необходимо было создать кружок, в котором дети получили бы дополнительное образование, хотя бы на начальных этапах. Развитие способностей детей творить и мыслить выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями активный, пылкий, он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ничем заменить нельзя. Ювизна программы в том, что охватывается очень большое количество детей. На следующий год самые одаренные дети набирают себе новую команду из младших классов. В процессе обучения они совершенствуют свои умения и навыки участников клуба КВН.

Цель: Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к театрально – музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ

Обучающие задачи

Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение детей искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обучить детей правилам игры КВН, сценическому мастерству, работе с микрофоном, поведению на сцене. Создание условий сценического комфорта, обучение искусству быть “артистом”, “болельщиком”.

РЕЗУЛЬТАТ

Дети знают правила игры КВН, поведения на сцене, умеют работать с микрофоном, имеют навыки сценического мастерства.

<p>способствовать развитию и реализации творческого потенциала школьников. Формирование умений писать сценарий к выступлению, писать миниатюры.</p>	<p>Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН- играх и капутниках. Обучить методам написания сценариев, сочинения миниатюр и шуток</p>	<p>Имеем несколько творчески развитых групп КВН, выступающих на каждом школьном мероприятии. Уметь писать сценарий, шутки.</p>
<p>испитательные задачи</p>		
<p>ановление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта</p>	<p>Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта.</p>	<p>Получить личность с высоким уровнем духовности и интеллекта, свободную, инициативную, творческую.</p>
<p>ановление личности за культуру и зоровый образ жизни.</p>	<p>Пропаганда культуры и здорового образа жизни на собственных примерах.</p>	<p>сплоченный коллектив подростков, ведущий здоровый образ жизни.</p>
<p>звивающие задачи</p>		
<p>звитие межвозрастного общения</p>	<p>Развитие межвозрастного общения школьников, образовываемая разновозрастные группы.</p>	<p>Имеем сплоченный, дружный школьный коллектив.</p>
<p>звивать навык поиска информации в зличных информационных источниках.</p>	<p>Научить выбору нужной информации в различных печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, CDR- дисках</p>	<p>Дети умеют находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, CDR- дисках</p>
<p>звивать навык игры КВН</p>	<p>Научить играть в КВН</p>	<p>Умеют выступать, играть, сочинять миниатюры, проводить мозговую штурм.</p>

личительные особенности программы.
 ьбенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и ьки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится ретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует держанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам. ьбенностью построения программы является то, что пройдя первый год обучения, далее члены старшей группы совершенствуют свои умения и ьки, уча других, готовя свою группу, капитан готовится сам на более высоком уровне, чем, если бы он был простым членом команды.

дготовка каждого выступления разбита на три этапа:

1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.

2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиции самого выступления.

3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление группы.

Причем все группы работают параллельно, по одной и той же теме. Дух соперничества старшей и младших групп помогает более качественной подготовке выступлений.

Программа обучения предусматривает: знакомство с методикой написания текстов миниатюр; Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников; Обучение навыкам сценического мастерства; Обучение навыкам работы с микрофоном; Обучение навыкам импровизации; Обучение первичным танцевальным навыкам; Обучение первичным вокальным навыкам; Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках; Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке, на протяжении всего курса обучения.

Возраст детей и их особенности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 10 -17 лет, это обусловлено тем, что это возраст 5-11 классов (выступление на сцене в играх КВН, различные тематические капустники не предусматривают ограничение в возрасте.) Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты, как цветки.

Направление программы	Художественно-эстетическое
Классификация программы	Разновозрастная
Составитель программы	Учитель русского языка и литературы Нина Александровна Можная
Рецензент программы	Внутренняя
Учредитель программы	Руководство школы, МО
Название учреждения	Муниципальное образовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа №2» с. Александровского
Целевая группа	Наполняемость: 1-й год обучения- 12 человек
Обоснование для разработки программы	Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей
Цель программы	Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к театрально - музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
Задачи программы	Реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему ребёнку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту.
Сроки реализации программы	Один год.
Режим занятий	1 раз в неделю одно занятие
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> * выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе; * проектирование и организация самостоятельной, групповой деятельности, анализ результатов; * освоение способов взаимодействия при творческой деятельности в культурном, социальном пространстве; * освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности. * освоение основных правил объединения; * личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере

Режим занятий

д обучения – 34 часа. Режим занятий – 1 час в неделю. Клуб работает на протяжении всего учебного года (34 рабочих недели) Вид детской группы и стоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети, желающие его посетить, независимо от их талантности) и ботает до выпускного класса. Количество детей в каждой из групп от 6 до 12 человек, это обусловлено правилами игры КВН.

Прогнозируемые результаты

выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе; проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов; освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при творческой деятельности в культурном пространстве; освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности. освоение основных правил объединения; личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере; освоение основных правил объединения; освоение базовых знаний игры, информационного пространства. ачало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению; освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

Список литературы, используемый для разработки программы и организации образовательного процесса

- Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, Урожай, 1996г., 227 с.
 - Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998г. – 240 с.
 - Кольчев Ю.В., Кольчева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
 - Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?».-М. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лицея милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 000 г.
 - Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театров. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
 - Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.
- Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей
- Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
 - Шмаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
 - Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбург 25-28.11.01 г. www.kvn.ru

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения
	Решение творческих задач.		
1.	Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».	1	
2.	Выполнение творческих заданий в микрогруппе. Тренинг: ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	1	
3.	Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	1	
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	
5.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1	
6.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	1	
	Наработка сценических навыков		
7.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1	
8.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	
9.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».	1	
0.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1	
1.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	
2.	Позапная режиссура. Принципы построения сценария выступления в КВН.	1	
	Авторские задачи для команды		
3.	Конкурс приветствие, формы, решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	1	
4.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	1	
5.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Ролевые актеры. Текстовые акценты. Выбор материала, сценические связи.	1	
6.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.	1	
7.	Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.	1	
8.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1	
	Музыкально-техническая база команды		
9.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	
0.	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1	
1.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.	1	
2.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	
3.	Разводка на микрофоны. Звук. Голосовая подача.	1	
4.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	1	
5.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	1	
	Концертная деятельность команды		
6.	Участие команды в турнире КВН.	1	
7.	Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	1	
8.	Деятельность оргкомитета турнира. Практика: участие в работе оргкомитета.	1	
	Коллективная деятельность		

9.	Анализ творческого выступления команды.	1
10.	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.	1
1.	Анализ итогов творческого сезона команды.	1
	Редактирование творческих выступлений	
2.	Этика сценического выступления.	1
3.	Единые принципы редактуры.	1
34.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	1
	Всего:	34

Прошито и пронумеровано

8 листов

Директор МОУ СОШ №2

Семенов С. Г.

