

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Александровского

муниципального округа


МОУ СОШ № 2, с. Александровское

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей русского
языка и литературы.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
МОУ СОШ №2

 Н.Н.
Судакова

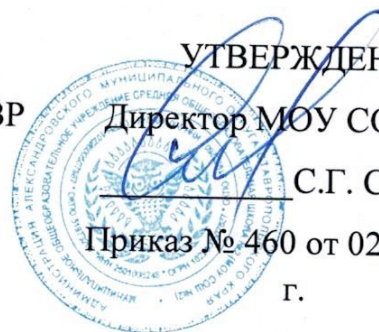
УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №2

С.Г. Семенов

Приказ № 460 от 02.09.2024

г.



Протокол №1 от
29.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружка «Художественное слово»

Можная Нина Александровна

с. Александровское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Художественное слово» разработана в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС, плана воспитательной работы школы и других программных документов. В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщённость, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Новизна данной программы в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения занятий (рассказы и беседы от имени литературных героев).
- Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением образов.

Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство слова способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука». Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Очевидно, что творческая деятельность учит детей быть личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по искусству слова направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки мастерства чтецов используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. При помощи педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами искусства слова определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие походы – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоет в себе то, что ему говорят; и как печаль на воск, в душе детей отпечатывается то, о чем слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе речевой деятельности имеет возможность обрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Такой тренинг необходим, чтобы общее развитие и обучение развивало душу и ум ребенка. Воспитание методами словесной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

ель кружка «Художественное слово»: формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к родине, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

ЗАДАЧИ:

Образовательные

знакомление с историей русской классики, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;

своение элементов актерского мастерства на практике через чтение отрывков;

бучение техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики;

бучение мышечному контролю и снятию зажимов;

азвитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

азвитие чувства ритма;

бучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

бучение умения сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи и отвлекающие факторы.

Развивающие

азвитие у детей: наблюдательности;

творческой фантазии и воображения;

внимания и памяти;

ассоциативного и образного мышления;

раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.

азвитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

азвитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

формирование и развитие эстетического вкуса;
развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.
Возраст воспитанников и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 12-15 лет и состоит из следующих разделов:

1. Теория и история литературы

2. Сценическая речь

3. Публичные выступления

Режим и формы занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - час. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе 12 человек.

Дежда - спортивная, удобная.

Основной язык искусства - речевое действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Занятия проводятся по группам (тренинги) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

Ожидаемые результаты.

Дети должны уметь:

Знать наиболее значительные физические зажимы.

Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.

Делать 5-10 артикуляционных упражнений.

Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.

Выразительно прочитывать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.

Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.

- Реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.
- Оценивать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 особенностей, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтцов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

- Чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется на начало и конец года. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

п/п
Ф.И.О воспитанника
Чувство ритма
Импровизация
Сценическая речь
Сценическое общение
Начало года
Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.
Теория:

- Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной нерышливости в словах: (тренировочные упражнения)

тройка – строчка, кляк – сканка; хлопнуть – слонать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – сфреть.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

• Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
 - Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
 - Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувстве темпа и ритма.
- Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по В.П. Острогорскому):

- Громче – тише,
 - Выше – ниже,
 - Быстрее – медленнее.
- Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначаемыми понятиями. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению установливает ответственную связь между поэтическим творением и чтецом, видение действует установивленным контактам меж исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
 2. Мыслительный (II сигн. Системы);
 3. Средний.
- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
 - Позиция и поза.

- Поэзия – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поэзия – это переживание, перевосприимчивость, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поэзия, и авторская, и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невозможно принять чужую поэзию, говоря, что они «не умеют и не хотят лицезреть». Но занимающему поэзу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
 - Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
- Основой диктационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Литература:

1. 1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991
 3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
 4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
 5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
 6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
 7. Безьяминна О., Школьный театр, М, 2001
 8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуск журнала «Педсовет»
 8. Русские народные сказки
- ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:**
Телевизор, видеоманитофон, DVD, компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.

Тематическое планирование кружка «Художественное слово»

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по Т.В. Играем эгофды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др.	1	
2	«Зачем нужна поэзия?» Работа над стихами А. Пушкина, А. Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Упражнения по актёрскому мастерству.	1	
3	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.	1	
4	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сенок и стихов.	1	
5	Репетиция сенок, стихов, песен к Дню Учителя.	1	
6.	Чудо поэтического слова. Упражнения на развитие артикуляции. Отбор стихов на конкурс.	1	
7.	Подготовка к районному конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1	
8	Подготовка к общешкольному конкурсу чтецов. Отработка техники речи.	1	
9	Подготовка к участию в муниципальном конкурсе творческих работ.	1	
10	Подборка стихов об осени.	1	
11	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова.	1	
12	Выбор стихов и сенок к концерту, посвящённому Дню Матери.	1	
13	Подготовка к меропритию к Дню матери.	1	
14	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1	
15	Подбор стихов, сенок, песен к Новому году.	1	
16	Культура поведения на сцене. Беседа. Разучивание стихов, песен, сенок к Новому году.	1	
17	Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов.	1	
18	Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	1	
19	Просмотр фильма Православные святые Руси. Заочная экскурсия.	1	
20	Искусство слова. Просмотр спектакля.	1	
21	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской	1	

	Минусики в исполнении мастеров художественного слова		
22	Подборка художественных текстов для общешкольного концерта к 8 Марта.	1	
23	Создание праздничной презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»	1	
24	Развитие речи. Упражнения.	1	
25	Обработка техники чтения. Конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце»	1	
26	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество.	1	
27	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1	
28	Слово в прозе 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа:	1	
29	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал».		
30	Разработка сценария митинга к Дню Победы. Подборка стихов, песен.	1	
31	Создание презентации «И опять приходит День Победы»	1	
32	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи.	1	
33	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1	
34	Презентационное выступление чтецов прозы	1	
Итого		34	

Прошито и пронумеровано

9 ЛИСТОВ

Директор МОУ СОШ №2



Семенов С. Г.